

04

PRIN-
TEMPS
FLEU
RIAU

18
05
J7
06
2023

FESTIVAL
D'ARTS VISUELS
La Rochelle





SUBLIMER LA VILLE
PAR UN SIGNAL ARTISTIQUE
FORT ET VISIBLE DE TOUS.

■ 00 ÉDITO

La première édition du Festival de 2019 avait connu un succès retentissant, nous espérons vous recevoir aussi nombreux pour cette quatrième édition qui a invité 7 artistes de tous horizons à présenter leur travail dans toute la rue Fleuriau, ses 4 galeries ainsi qu'au sein du Musée du Nouveau Monde.

À la fois populaire et d'une grande qualité artistique, le Festival veut promouvoir les artistes et la création contemporaine. C'est une manifestation à la fois exigeante et accessible suscitant la curiosité par « une fête autour de l'art », dans une totale gratuité*.

*Qu'il s'agisse d'œuvres créées pour la circonstance, d'œuvres récentes, d'œuvres emblématiques, **ces projets ont tous été conçus, à l'invitation de Nicolas Daubanes commissaire d'exposition du festival de cette édition et de l'équipe du festival, par des artistes visuels, musiciens, auteurs ou performeurs.***

Toute l'équipe du festival, ses partenaires et les artistes se sont mobilisés pour vous proposer un projet de qualité, et vous souhaitent de profiter pleinement de cette édition 2023.

* Le musée du Nouveau Monde, partenaire de l'événement, ouvre ses portes gratuitement le jour de l'inauguration du Festival le jeudi 18 mai 2023. Il reste payant les autres jours avec un accès à prix réduit le temps du Festival, jusqu'au 7 juin, sur présentation d'une contre-marque "Printemps Fleuriau" à récupérer dans les galeries de la rue Fleuriau.

■ 01 À PROPOS

Fondé par Bérengère Auvergnat, Julie Bazin et Marc Coroller en 2019 à La Rochelle, le Printemps Fleuriau se consacre à promouvoir, ensemble, différentes époques et mouvements artistiques.

Dès sa première édition, le Festival marque sa différence en se déployant dans des lieux qui n'ont pas vocation à présenter des expositions d'art, en investissant l'espace public.

Des projets singuliers sont en effet développés lors d'une nocturne au cours de laquelle est également proposée une performance en direct. Lorsque le Festival se termine, fort de son succès, il poursuit sa mutation à travers la création de l'association éponyme qui le porte en ouvrant, en février 2020, un lieu convivial, accessible et visible de tous où l'on peut souvent apercevoir à travers la vitrine l'équipe ou des artistes au travail.

C'est un espace d'expositions, de rencontres qui préfigurent des événements à venir, qui se veut un lieu d'échanges, en perpétuelle mutation :
La Galerie du Printemps.



Titre de l'oeuvre : "Mappemonde"
Artiste : Jean Denant
Lieu édition : Rue Fleuriau - 2022

En 2021 et 2022, le Festival développe également des partenariats avec des formes d'expressions artistiques différentes, comme la musique et l'ensemble Il convito / MM Festival.

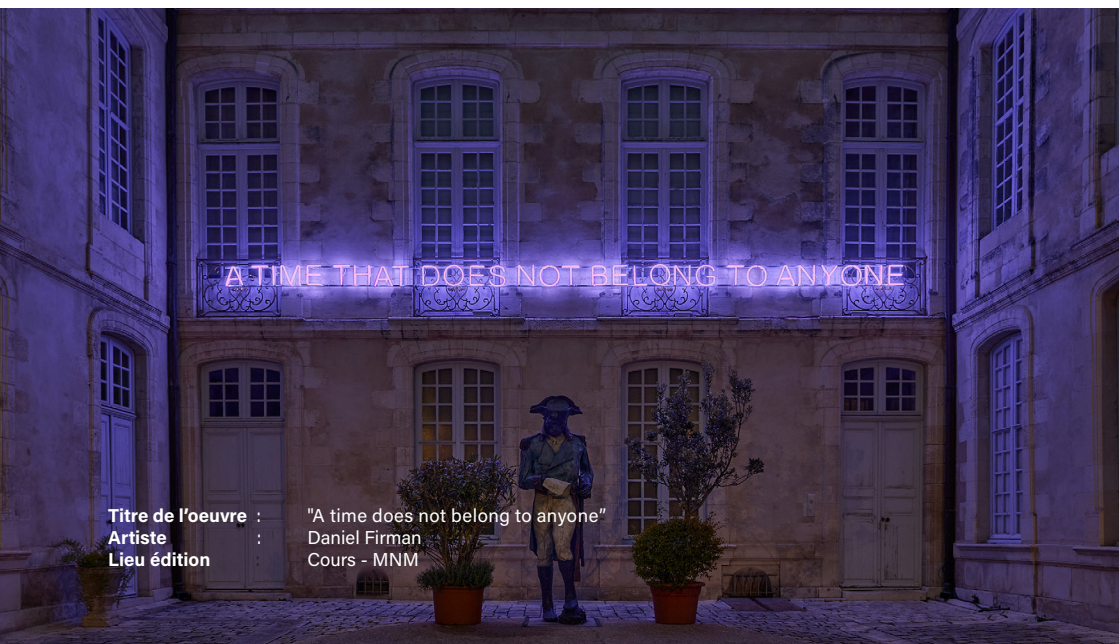
La transversalité est alors une des marques de fabrique du Festival, l'occasion pour lui de renforcer sa volonté de proposer de l'art sous toutes ses formes et de toucher différents publics.

En toile de fond, le Festival est intimement lié à l'histoire de la rue dont il porte le nom, il est aussi fortement associé au Musée du Nouveau Monde, un des premiers partenaires du Festival dès sa première édition.

Art & Histoire sont donc les deux piliers du "Printemps" avec toujours cette volonté de transmission qui s'épanouit aussi bien au travers de l'art ancien que de l'art contemporain.

Les actions de médiation présentées par les étudiants du lycée Valin de La Rochelle, en classe préparatoire aux écoles d'art encadrée par Ronan Marec, et l'accès gratuit*, en font un **événement ouvert à tous les publics.**

** Le musée du Nouveau Monde, partenaire de l'événement, ouvre ses portes gratuitement le jour de l'inauguration du Festival jeudi 18 mai 2023. Il reste payant les autres jours avec un accès à prix réduit le temps du Festival jusqu'au 7 juin, sur présentation d'une contre-marque "Printemps Fleuriau" à récupérer dans les galeries de la rue Fleuriau.*



Titre de l'oeuvre : "A time does not belong to anyone"
Artiste : Daniel Firman
Lieu édition : Cours - MNM



■ LE PRINTEMPS FLEURIAU À LA ROCHELLE

Festival gratuit dédié à la création, le "Printemps" se déploie tous les ans rue Fleuriau à La Rochelle et dans des lieux partenaires.

Ouvert à toutes les pratiques plastiques actuelles (peinture, sculpture, vidéo, installation, performance, musique, etc...), le Festival présente des œuvres aussi bien d'artistes émergents que d'artistes majeurs de la scène internationale.

La 4^e édition du festival "VU D'ICI", dont le commissaire d'exposition de cette année est Nicolas Daubanes, se tiendra du 1^{er} mai au 7 juin 2023. L'occasion de se retrouver le 1^{er} mai de midi à minuit lors de son inauguration et de mêler les différents publics. La rue, offerte aux piétons pour l'occasion, laissera place à la création et aux festivités artistiques.

Créations, collaborations, rencontres et expositions seront au rendez-vous dans la rue Fleuriau, dans les galeries et au sein même du Musée du Nouveau Monde.

Titre de l'oeuvre : "Fragments de Joie"
Artiste : Daniel Nicolaevsky Maria
Lieu édition : Rue Fleuriau - 2023



VU D'ICI

édition #4
Inauguration Festival
jeudi 18 mai 2023

“Vu d’ici” parle à l’œil qui, au bord de la fenêtre, de la pièce, du dessin, convoque un paysage à paraître – où s’improvisent les contours, où persistent les couleurs vues la veille, les silhouettes qui ont peuplé ses rêves...

Pour cette édition du Printemps Fleuriau, les artistes invitent sous nos yeux des paysages inachevés, invisibles, camouflés; des traces laissées par le passage des corps, des mouvements archivés qu’il nous appartient de recomposer. Leurs œuvres s’ouvrent aux spectateurs comme autant de fenêtres sur paysages incertains et multiples, où se mêlent les reflets de nos regards croisés. »

Juliette Belleret

autrice / critique d’art / commissaire d’exposition

18
05
J7
06
2023

“Vu d’ici”

Est le point de vue de chaque artiste du rapport de l’œuvre au sujet travaillé.

C’est aussi la signification d’une première lecture puis d’une deuxième par le spectateur.

La compréhension et la mise en questionnement du spectateur.

L’artiste propose sa vision qui interpelle le spectateur et lui fait voir l’œuvre d’une autre manière.

Il interroge à travers son médium, autant par la manière dont l’œuvre est présentée, que ce dont elle est constituée ; de quelle matière, de quelle manière, pourquoi dans quel but.

Comme une fenêtre sur le monde, la fenêtre de chaque artiste, “vu d’ici” est une immersion dans le regard et la vision qui ne peut jamais être la même selon de là où l’on se place.

Bérengère Auvergnat

co-fondatrice du Printemps Fleuriau



18 MAI
FESTIVAL RUE FLEURIAU
PRIN- midi • minuit
TEMPS
FLEU VU
RIAUA D'ICI
FESTIVAL
D'ARTS VISUELS
La Rochelle

Anna COULET
Nicolas DAUBANES
Émilie FRANCESCHIN
Pablo GARCIA
Collection RAVERSE
Olivier ROCHEAU
Zineb SEDIRA

inauguration
Jeudi 18 mai 2023

18
05
J7
06
2023

Anna COULET
Nicolas DAUBANES
Émilie FRANCESCHIN
Pablo GARCIA
Collection RAVERSE
Olivier ROCHEAU
Zineb SEDIRA

Commissariat d'exposition : Nicolas Daubanes
Direction : Bérengère Auvergnat / Julie Bazin

Anna COULET



■ Anna Coulet - Fenêtre

Anna Coulet est née en 1996, elle vit et travaille à Nancy.

LIEUX / La Galerie du Printemps - Musée du Nouveau Monde

En 2020, Anna Coulet obtient le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique de l'École Nationale Supérieure d'Art de Nancy avec les félicitations du jury.

Elle grandit dans un milieu agricole au côté d'un troupeau de vaches et moutons qui pâturent toute l'année au grand air : "Mes préoccupations restent très attachées à cet héritage, ma vision du monde, qu'il s'agisse d'économie, de politique ou encore d'art a toujours été induite par le prisme du monde agricole. Mon travail en est d'ailleurs nourri".





Sa curiosité est tournée vers les rapports qu'entretiennent Humains et non-Humains avec des productions empruntant beaucoup au monde végétal.

Ses dessins portent la mémoire d'une flore qui peu à peu s'efface, ils cherchent à laisser visible, lisible, ce qui devaient rester invisible. Imprimés en thermogonflage, selon une technique permettant de fabriquer des images tactiles adaptées aux déficients visuels, les dessins sont retravaillés de manière à faire ressortir les caractéristiques essentielles de chaque éléments.

Avec "Les Yeux Fermés", Fenêtre 1, 2 & 3, dessinées à partir de photographies prises dans un espace naturel détruit par le feu puis préservé de toute présence humaine pour les besoins de l'observation scientifique, l'artiste laisse entrevoir une végétation redevenue vierge.

Imprimées à l'encre gonflante (selon une technique d'impression pour des images tactiles à l'intention d'aveugles ou mal voyants), ces trois fenêtres, ouvertes sur un monde que l'on ne peut pas voir, nous rappellent combien il est urgent d'ouvrir nos yeux pour percevoir les paysages qui autour de nous disparaissent.

 www.annacoulet.com

 [anna_coulet](https://www.instagram.com/anna_coulet)



Nicolas DAUBANES

COMMISSAIRE DU FESTIVAL 2023

Lauréat du Prix Amis du Palais de Tokyo,
Paris en 2018
Biennale de Lyon 2022

■ Nicolas Daubanes – les Sœurs Papin

POUDRE DE FER AIMANTÉE - DESSINS MURAUX

Nicolas Daubanes est un artiste contemporain français, né en 1983, il vit et travaille à Marseille.

LIEUX / La Galerie du Printemps - Musée du Nouveau Monde

“J’investis des questions essentielles : la vie, la mort, la condition humaine et les formes sociales qui les façonnent. Dans mes derniers travaux, la vitesse, la fragilité, la porosité, l’aspect fantomatique des images et des matières, transmettent la pression du passé au croisement de ce qui va advenir. Mon travail s’inscrit dans la durée, il dessine un chemin, une trajectoire qui tend vers la recherche de la liberté, du dégagement de la contrainte. Je tâche d’expérimenter l’intensité et la rigueur, je joue avec le danger, mental, visuel, physique.”

Nicolas Daubanes réalise un travail autour du monde carcéral (dessins, installations, vidéos) issu de résidences immersives dans les maisons d’arrêt, depuis plus de 10 ans. Depuis ses dessins à la limaille de fer aux monumentales installations de béton saboté au sucre, Nicolas Daubanes s’intéresse au moment combiné de la suspension et de la chute : il s’agit de voir avant la chute, avant la ruine, l’élan vital. La limaille de fer, matière fine et dangereuse, volatile, utilisée dans les dessins et walldrawings, renvoie aux barreaux des

prisons, et par extension à l’évasion. Le béton chargé de sucre est inspiré du geste vain des résistants pendant la Seconde Guerre mondiale pour saboter les constructions du Mur de l’Atlantique. Temporaire et fugitif.

Nicolas Daubanes a exposé dans de nombreuses institutions comme la Villa Arson, les Abattoirs (FRAC Occitanie Toulouse), le FRAC Occitanie Montpellier, le MRAC Sérignan... Les œuvres de Nicolas font partie de collections privées et publiques importantes notamment le FRAC Occitanie Montpellier, le FRAC Provence-Alpes-Côte-d’Azur... Nicolas est lauréat du Prix Yia 2016, du Grand Prix Occitanie d’art contemporain 2017 et du Prix Mezzanine Sud les Abattoirs 2017. Il est lauréat du Prix des Amis du Palais de Tokyo, 2018. En 2019, 2020 il bénéficie d’expositions personnelles au FRAC Provence-Alpes-Côte-d’Azur, au Château d’Oiron et au Palais de Tokyo. En 2021, il est lauréat du Prix Drawing Now. En 2022, il présente un solo show au Drawing Lab, ainsi qu’une grande installation au Centre Pompidou Metz. Biennale de Lyon 2022 -

🌐 www.nicolasdaubanes.net

📷 [nicolasdaubanes_jdp](https://www.instagram.com/nicolasdaubanes_jdp)

▶ Nicolas Daubanes - Palais de Tokyo - artvisionsTV

Festival Printemps Fleuriau 2022, dans la logique du travail accompli par l’équipe du Printemps, Damien Aspe, commissaire d’exposition du Festival 2022, transmet le commissariat à Nicolas DAUBANES pour l’édition 2023.

Dans ses dessins, installations et sculptures, Nicolas Daubanes utilise les systèmes disciplinaires comme point de départ pour montrer comment les tentatives d’imposer l’ordre et la contrainte à l’expression humaine ne font qu’alimenter l’ingéniosité et la créativité pour échapper à la capture et au confinement. Avec ses installations, l’artiste met en valeur les récits de transgression, notamment ceux qui relatent des révoltes contre des injustices sanctionnées dans le but d’alléger les souffrances individuelles et collectives. Daubanes altère des matériaux de construction apparemment durables et impénétrables, tels que le béton et le fer, en les réduisant à des fragments brisés et à de la limaille délicate. Il utilise ces éléments bruts pour créer des dessins, des sculptures ou des situations éphémères qui symbolisent à la fois la vulnérabilité de l’activité humaine et le désir de liberté.



"L'incendie du Santi Petri, bain maritime de Toulon"
77x150cm - Poudre de fer aimantée, limaille incandescente sur verre, oxydée - 2023



Émilie FRANCESCHIN

■ Émilie FRANCESCHIN – performance

Émilie Franceschin née en 1983, elle vit et travaille à Toulouse.

LIEUX / Musée du Nouveau Monde - rue Fleuriau - MINI Galerie

Après l'obtention de son DNSEP aux Beaux-Arts de Toulouse en 2007, elle poursuit son travail artistique dans le champ de la performance.

Elle a participé à divers festivals de performance en Allemagne, Italie, Canada,...et est également intervenue dans des Galeries et divers Centres d'art à travers la France. Elle réalisa en 2014, une édition avec les graphistes Rovo, sur 9 ans de travail sur la performance, intitulée "Du coeur à l'ouvrage".

En 2021, avec ce même duo de graphistes, elle finalise un processus d'archivage de son travail de performances sous la forme d'un livre d'artiste "Tu ne te souviendras pas" grâce à l'obtention d'une bourse de la Région Occitanie et en partenariat avec le centre d'art La Chapelle Saint-Jacques et Lieu-Commun artist-run-space.

Son travail de performance inquiète l'action de la performance, l'action de performer. Ses performances mettent souvent en œuvre les gestes qui visent



à renverser, dégrader, abaisser par le ridicule, le sale ou le piétinement ce qui peut être attrayant ou admiré. Il se joue à chaque moment son contraire, à toute détermination sa négation. Ses dessins, créent, eux aussi, un déplacement de perspective ou encore une indifférenciation entre le haut et le bas, le glorieux et l'infâme, l'attraction et la répulsion, la contrainte et le désir.

Pour cette nouvelle édition du Festival Printemps Fleuriau le 18 mai 2023, je présenterai une performance inédite. Cette performance sera créée spécifiquement pour l'évènement. Elle prendra essence à travers la thématique

« Vu d'ici » afin de donner un point de vue mais pas unique, par les diverses perceptions de ces lieux qui nous entourent, que nous traversons ou qui comme moi je vais parcourir pour la première fois. À cela, je présenterai des œuvres en lien avec la question de l'archivage dans la performance à travers divers médiums : la sérigraphie; la photographie et l'installation.

🌐 www.emiliefranceschin.tumblr.com
📷 [emilie.franceschin](https://www.instagram.com/emilie.franceschin)



■ Pablo GARCIA – La BM du Seigneur

Pablo Garcia vit et travaille dans le Gard.

LIEUX / Musée du Nouveau Monde - rue Fleuriau - MINI Galerie

Pablo Garcia pratique une forme d'archéologie du contemporain. Il évoque les points de rupture, les rapports de domination, la violence et les dérives de notre société. Derrière les formes colorées et les paysages stylisés se cachent les fractures et les frontières. L'artiste travaille sur la mémoire et les enjeux de la transmission. Il cherche derrière la grande Histoire à nous faire regarder les

petites histoires qui la composent, dans ses ambiguïtés, ses contradictions et ses ambivalences.

Pour le Festival Printemps Fleuriau "La BM du Seigneur" sera présentée au Musée du Nouveau Monde. Les idoles de la culture adolescente de l'artiste, bercée de hip hop et de culture de rue, sont transcendées dans un retable doré à la feuille. Les marques sont élevées au rang d'icônes, fétichisées. Ce monde

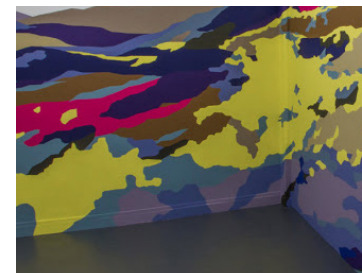


"La BM du Seigneur"
(ici le centre du tryptique)
Composé de trois panneaux
collection FRAC Occitanie
Montpellier

univers, à la fois sacré et désenchanté, nous renvoie à la fragilité de l'adolescence, à la découverte d'un monde sur le fil où les tentations sont plus fortes que la raison. "Trahi par la raison quand elle manquait à l'appel" (La lettre, Lunatic, 2000) coiffe le triptyque.

Une deuxième œuvre sera présentée sur des panneaux directement dans la rue. Elle se situera à la croisée entre les préoccupations de Pablo Garcia pour le patrimoine et des éléments historiques. Ce quadriptyque peint spécialement pour le Printemps Fleuriau jouera des couleurs et des formes. Il sera pour le passant une fenêtre vers un ailleurs, lui proposer de porter une attention nouvelle sur son environnement quotidien. L'artiste utilise un nuancier anti-naturaliste, entre harmonies et dissonances, à la manière d'un camouflage, pour attirer le regard pour

- 🌐 www.pablogarcia.fr
- 📷 [pablogarciajdp](https://www.instagram.com/pablogarciajdp)
- ▶ [Frac Occitanie Montpellier](#)





Collectif RAVERSE

■ Collection RAVERSE

RAVERSE90 / THE RAVE EXPERIENCE

LIEU / Galerie Fleuriau

L'ensemble des œuvres qui constituent la collection RAVERSE90 ont été créées avec les premiers ordinateurs multimédia dans le contexte de l'émergence de la musique électronique et des RAVES entre 1993 et 1997.

Durant cette période, cette culture émergente était traitée avec méfiance et dénigrement par les médias traditionnels. En réaction, ils furent rapidement considérés comme indésirables dans les raves par les acteurs du mouvement.

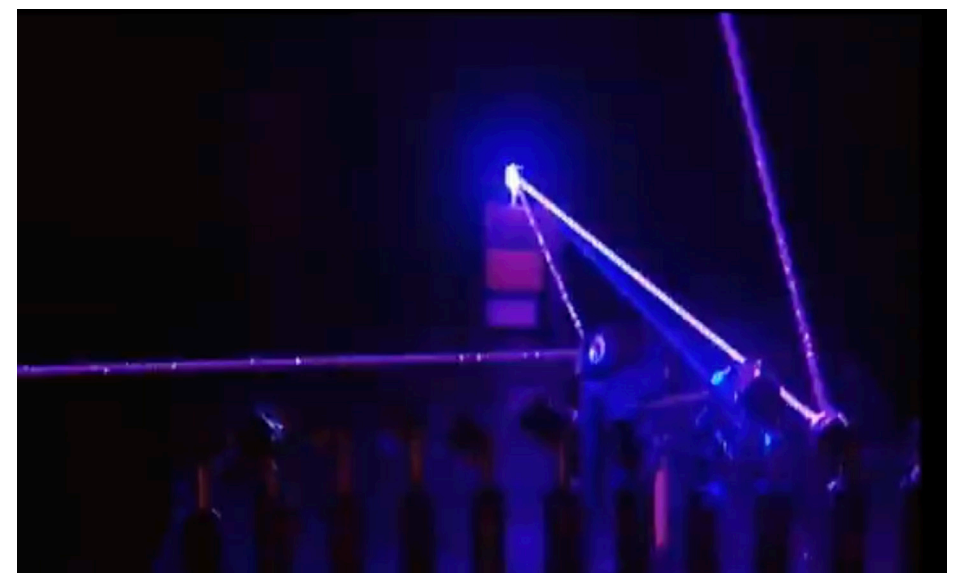
Le collectif RAVERSE étant très impliqué dans ce courant culturel émergent (artistes, organisateurs, labels, graphistes, réalisateurs...), ses membres conscients qu'il était essentiel de témoigner de cette effervescence créative unique décidèrent de filmer les raves, d'enregistrer des témoignages de DJ, de VJ d'organisateur, de labels, de ravers de l'intérieur.

Plusieurs centaines d'heures d'images, de musique, de danse, d'interviews ont été enregistrées à travers l'Europe et constituent aujourd'hui l'unique témoignage de cette époque bouillonnante : les origines de la création numérique.

L'ensemble du fond d'archives de la collection RAVERSE a été conservé pendant trente années sans être divulgué. Aujourd'hui le collectif RAVERSE s'est donné comme objet de re-introduire cette partie cachée de l'histoire de l'art digital auprès du public.

Les œuvres de la collection RAVERSE sont disponibles en NFT.
(Certificat d'authenticité numérique)

© raverse90





Titre de l'oeuvre : "Flux & reflux"
 Artiste : Olivier Rocheau
 Lieu édition : Rue Fleuriau - 2022



Titre de l'oeuvre : "Conquête des grands espaces"
 Artiste : Olivier Rocheau
 Lieu édition : Rue Fleuriau - 2019

■ Olivier ROCHEAU - "Arpenteur impulsif"

BALISE ANAGRAMMÉE DU PRINTEMPS FLEURIAU
 Olivier ROCHEAU est un artiste plasticien né en 1975 à la Rochelle.
LIEU / entrée de rue Fleuriau – place Verdun

"Mon travail prend place dans l'espace public par la manifestation d'installations patrimoniales. J'y fais dialoguer, le plus souvent, mon langage artistique, de formes, de signes et de couleurs, avec un élément du patrimoine bâti. Dialogue de formes, conversation de fond, entre les époques et les styles, artistiques et architecturaux... C'est une manière de faire de l'Histoire, dont je suis passionné. Une autre de travailler mon langage artistique in situ, comme une respiration..." "Ses œuvres, immédiatement reconnaissables, hors normes, colorées, généreuses offrent

différents niveaux de lecture et dégagent toujours un sentiment très fort... Elles interrogent matières et couleurs entre abstraction et esthétisme... Cette écriture spontanée, qui joue avec les codes de l'enfance donne à voir, paradoxalement, un univers abouti, sophistiqué, rigoureux. L'artiste met en forme, met en place, via un vocabulaire particulier, une architecture, une ossature, dans leurs plus stricts dénuements... Entre ascèse et flamboiement, un « monde » cohérent, toujours renouvelé qui prend tournure entre un travail graphique et l'installation."

«Arpenteur impulsif» BALISE/SCULPTURE D'ENTRÉE DE RUE

Balise anagrammée de "Printemps Fleuriau"... Les lettres dépendent de l'ordre dans lesquelles on les prend...D'un point de vue, l'autre, et le langage, matrice de toute chose, s'en trouve bouleversé. L'œil seul, face à la force des convenances du langage, est bien peu de chose... Les apparences sont donc trompeuses. Pas tant que ça finalement...Il est des heureux hasards...et l'on chemine ici, fougueux, dans la Rue des Arts. La perception procède de l'individu et des combinaisons intellectuelles, culturelles, sensibles, et expérimentales qu'il s'octroie...il s'échappe continuellement, vagabond fêtu de paille, dans tous les «sens», pour créer autant de mondes parallèles et extraordinaires que possible : changer la focale pour changer de vie : arpenteur impulsif!



🌐 www.olivierrocheau.fr
 📷 [olivierrocheau](https://www.instagram.com/olivierrocheau)
 ▶ ITW Printemps Fleuriau édition #3 Olivier Rocheau



Zineb SEDIRA

■ Zineb SEDIRA – MiddleSea (2008)

Zineb Sedira est née en 1963 à Paris. Elle vit à Londres et travaille entre Alger, Paris et Londres.

LIEU / Musée du Nouveau Monde

Dans le film MiddleSea, de l'artiste Zineb Sedira, la mer tient une place importante, un entre-deux, entre la France et l'Algérie. Porteuse d'espoirs ou de désillusions, elle symbolise les migrations anciennes et contemporaines. L'artiste, née en France de parents algériens, explore les notions de mémoire, de nomadisme, de migration et de patrie.

Au cours des quinze dernières années, l'œuvre de Zineb Sedira a permis d'enrichir le débat autour des concepts de modernisme et de modernité de façon singulière. Elle a aussi attiré l'attention sur la vitalité de l'expression artistique en Afrique du Nord. Zineb Sedira a dans un

premier temps puisé son inspiration dans sa propre quête d'identité, celle d'une femme aux origines et à la géographie bien particulières. Glissant peu à peu de ces questions autobiographiques vers des préoccupations plus universelles, elle travaille aujourd'hui sur les questions de mobilité, de mémoire et de transmission. kamel Mennour représente Zineb Sedira depuis 2002.

Son travail a été présenté au sein de nombreuses expositions personnelles, entre autres au Bildmuseet (Umeå, Suède, 2021), au SMoCA (Scottsdale Museum of Contemporary Art) (2021),

au Jeu de Paume (Paris, France, 2019), à l'IVAM-Institut Valencià d'Art Modern (Espagne, 2019), au Beirut Art Center (Liban, 2018), à la Sharjah Art Foundation Art Spaces (Émirats Arabes Unis, 2018), au Blaffer Art Museum (Houston, 2013), à la Charles H. Scott Gallery (Vancouver, 2013), au Prefix-Institute of Contemporary Art (Toronto, 2010), au [mac] musée d'Art contemporain de Marseille (2010), au Palais de Tokyo (Paris, 2010), à la Kunsthalle Nikolaj (Copenhague, 2010), au Pori Art Museum (Finlande, 2009), au New Art Exchange (Nottingham, 2009), au Wapping Project (Londres, 2008) and à la Photographer's Gallery (Londres, 2006).

Ses œuvres ont été exposées au De La Warr Pavilion (Bexhill on Sea, UK, 2022), au Dallas Contemporary (USA, 2022), ainsi qu'au Musée Calouste Gulbenkian (Lisbonne, 2023).

Ses œuvres ont été montrées au sein d'expositions collectives dans des institutions telles que la Tate Britain (Londres, 2002, 2012, 2013), le Centre Pompidou (Paris, 2004, 2009), le Mori Museum (Tokyo, 2005), le Baltic Centre for Contemporary Art (Gateshead, 2005), le Musée d'Art Moderne d'Alger (2007), le Brooklyn Museum (New York, 2007), le Mathaf – Arab Museum of Modern Art (Qatar, 2010), le Contemporary Art Center de Thessalonique (2011), la Friche de la Belle de Mai (Marseille, France 2013), le Gwangju Museum of Art (South Korea), le Centre Pompidou-Metz (France, 2013), le MMK Museum für Mordern Kunst (Allemagne, 2014), la Contemporary

Art Gallery (Toronto, Canada 2015), le Studio Museum in Harlem (New York, 2016), le MuCEM (Marseille, France, 2013 et 2016), MAC/VAL (Vitry-sur-Seine, France, 2017), la Tate Modern, (Londres, Royaume-Uni, 2017), le Birmingham Museum (Royaume-Uni, 2018), au Frac Centre-Val de Loire (Orléans, France, 2021-2022), à The Photographers' Gallery, (Londres, Royaume-Uni, 2021-2022), à la Somerset House (Londres, Royaume-Uni, 2021-2022) ; ainsi que dans des biennales et triennales comme la Biennale de Venise (2001 et 2011), la Triennale de la photographie et de la vidéo à l'Institute of Contemporary Photography de New York (2003), la Biennale d'art contemporain de Sharjah (2003 et 2007), la Triennale de Folkestone (2011), à la New Orleans' international art exhibition, États-Unis (2017) et la Biennale de Liverpool (2021).

Zineb Sedira est à l'origine d'aria (artist residency in algiers), une résidence d'artistes à Alger qui soutient le développement de la scène artistique contemporaine en Algérie à travers des échanges inter-culturels et des collaborations.

En 2022, Zineb Sedira a représenté la France à la 59^e Biennale de Venise.

🌐 www.zinebsedira.com

📷 [zinebsedira](https://www.instagram.com/zinebsedira)

📺 [France 24 «Zineb Sedira, représentante de la France à la Biennale d'art de Venise»](#)

RÉTROSPECTIVE PROGRAMMATION

2019

Édition #01

"Conquête des grands espaces"

kouka NTADI
Olivier ROCHEAU
Damien VALDANT

2021

Édition #03

"Portrait"

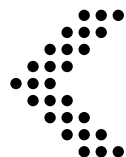
Jeremy KAPONE
Olivier ROCHEAU

2022

Édition #03

"Un monde d'échanges"

Damien Aspe (curator)
Nicolas DAUBANES
Jean DENANT
Daniel FIRMAN
Sokina GUILLEMOT
Élise MORIN
Daniel NICOLAEVSKY MARIA
Olivier ROCHEAU



■ contact

PRESSE
press@printempsfleuriau.com
@ printempsfleuriau

+33(0) 7 69 07 58 46
www.printempsfleuriau.com

Association Printemps Fleuriau
23 rue Fleuriau 17000 La Rochelle
info@printempsfleuriau.com

📷 printempsfleuriau
www.printempsfleuriau.com

■ DIRECTION

Bérengère Auvergnat
Co-fondatrice & Présidente
/ Association Printemps Fleuriau
+33(0) 6 17 96 61 99

Julie Bazin
Co-fondatrice & Trésorière
/ Association Printemps Fleuriau
+33(0) 6 86 64 51 45

Victor Versé
Responsable communication
/ Association Printemps Fleuriau

PARTENAIRES 2022

■ ILS NOUS ONT FAIT CONFIANCE

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
DRAC NOUVELLE AQUITAINE
LE DÉPARTEMENT DE LA CHARENTE MARITIME
LA VILLE DE LA ROCHELLE
LE MUSÉE DU NOUVEAU MONDE

ABOUTIR EMPLOI
ADDAX
ARIANEE
CITY CLUB LA ROCHELLE
COSY HOTELS
2FI
ESPACE INVESTISSEMENT
ÉVASION BIEN-ÊTRE
FRIODIS
GALERIE JULIE BAZIN
HÔTEL FRANÇOIS 1^{ER}
LAFITTE GROUP
HOME GAZ
IRO
LA CUISINE DES BICHETTES
LA ROCHELLE MADAME
LA MINI GALERIE
LÉA NATURE
MAISON ROUGE STUDIO
MMA ASSURANCE MADER
PIANO RÉMY BABIAUD
PICOLÒ
RAISIN & BULLES
SORTIR 17
STUDIO PAULÉON
YÉLO RTCR
ZEST ARCHITECTURE

merci



Avec le soutien de la Direction régionale
des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine

L'essentiel réside dans l'art.

PRIN-
TEMPS
FLEU
RIAU

La Rochelle